

Beleidsplan Stichting Ton de Leeuw 2026–2029

1. Inleiding

De Stichting Ton de Leeuw is opgericht ter bevordering van de bekendheid, uitvoering, bestudering en verspreiding van het muzikale erfgoed van componist Ton de Leeuw (1926–1996), een van de belangrijkste Nederlandse componisten van de twintigste eeuw.

De stichting heeft geen winstoogmerk en beoogt uitsluitend het algemeen nut te dienen.

2. Doelstelling

De stichting heeft ten doel:

- het bevorderen van de belangstelling voor het leven en werk van Ton de Leeuw;
- het stimuleren van uitvoeringen van zijn composities;
- het bevorderen van onderzoek naar zijn oeuvre en muzikale gedachtegoed;
- het ondersteunen van publicaties, opnamen, documentatie en educatieve activiteiten betreffende Ton de Leeuw;
- het beheren, bewaren en ontsluiten van relevant documentair en muzikaal materiaal;
- het verrichten van alle verdere handelingen die met het bovenstaande verband houden of daaraan bevorderlijk kunnen zijn.

3. Activiteiten 2026–2029

De stichting streeft ernaar in de periode 2026–2029 onder meer de volgende activiteiten te ontplooiën:

Erfgoed en documentatie

- het inventariseren en documenteren van beschikbare bronnen betreffende Ton de Leeuw;
- het verzamelen en ontsluiten van informatie over uitvoeringen, opnamen en publicaties; voorjaar 2026 digitaliseren van magneetbanden met elektronische muziek uit verschillende archieven.
- het onderhouden en uitbreiden van de website van de stichting.

Uitvoeringen en promotie

- het stimuleren van concertuitvoeringen van werken van Ton de Leeuw; in het kader van het herdenkingsjaar 2026-2027, 100 jaar Ton de Leeuw.
- het onderhouden van contacten met musici, ensembles, conservatoria, festivals en concertorganisaties;
- het bevorderen van nieuwe uitvoeringen in binnen- en buitenland.

Onderzoek en educatie

- het ondersteunen van musicologisch onderzoek;
- het bevorderen van scripties, publicaties en lezingen over het werk van Ton de Leeuw; het ondersteunen van een symposium op de UvA.
- het beschikbaar stellen van informatie aan onderzoekers, studenten en belangstellenden.

Publicaties en opnamen

- het stimuleren van uitgaven van partituren, artikelen en boeken;
- het ondersteunen van nieuwe geluids- en beeldopnamen; het ondersteunen van een vinyl/cd uitgave in najaar 2026 van het elektronische werk van TdL.
- het bevorderen van de digitale toegankelijkheid van bestaand materiaal. In samenwerking met het NMI, Beeld en Geluid en Donemus.

4. Werving van inkomsten

De stichting beoogt haar inkomsten te verkrijgen uit:

- donaties en schenkingen van particulieren;
- bijdragen van fondsen en culturele instellingen;
- subsidies;
- erfstellingen en legaten;
- sponsoring;
- overige baten die passen binnen de doelstelling van de stichting.

5. Vermogensbeheer

De stichting voert een prudent financieel beleid.

Eventuele positieve saldi worden uitsluitend aangewend ten behoeve van de statutaire doelstellingen van de stichting. De stichting houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs noodzakelijk is voor de continuïteit van haar werkzaamheden en de uitvoering van haar projecten.

De financiële middelen worden beheerd door het bestuur. Uitgaven vinden uitsluitend plaats in overeenstemming met de doelstellingen van de stichting.

6. Bestuur en beloningsbeleid

Het bestuur van de stichting verricht zijn werkzaamheden onbezoldigd.

Bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Eventueel gemaakte onkosten kunnen worden vergoed voor zover deze redelijk zijn en rechtstreeks verband houden met de activiteiten van de stichting.

7. Verantwoording

Jaarlijks stelt het bestuur een financieel overzicht en een verslag van de verrichte activiteiten op. Deze worden gepubliceerd overeenkomstig de eisen die gelden voor Algemeen Nut Beogende Instellingen (ANBI's).

8. Slotbepaling

De Stichting Ton de Leeuw zal zich gedurende de beleidsperiode 2026–2029 inzetten voor het behoud, de ontsluiting en de verspreiding van het muzikale erfgoed van Ton de Leeuw, zodat zijn werk toegankelijk blijft voor musici, onderzoekers en een breed publiek, zowel nationaal als internationaal.